



Oggetto: Progetto lettura itinerante in via Piero della Francesca a Milano

In occasione dell'uscita della nuova collana **Classici a episodi** della casa editrice **Scalpendi**, che ha la sede legale e operativa in **Piazza Gramsci 8** a Milano, si compone un progetto educativo per l'avvicinamento del pubblico generico alla lettura dei classici di ogni tempo.

La collana **CLASSICI A EPISODI** nasce dall'esigenza della Scalpendi di affrontare una nuova modalità di pubblicazione di quegli autori che sono per noi dei **Classici della narrativa**.

Attraverso una ricerca filologica, è stato evidenziato un dato rilevante e distintivo: storicamente, la **pubblicazione** di una narrazione complessa da parte di **autori** classici come Carlo **Collodi**, Charles **Dickens**, James **Joyce**, Gustave **Flaubert**, Lev **Tolstoj**, Arthur **Conan Doyle** e molti altri, è **avvenuta** molto spesso, in origine, **in forma di episodi o puntate su riviste, così come oggi la contemporaneità fruisce sui vari canali on demand**, le Serie televisive. Per essere concreti, si parla di romanzi classici come l'**Ulisse** di **Joyce**, oppure **Il circolo Pickwick** o **Oliver Twist** di **Dickens**, **Pinocchio** di **Collodi**, **Anna Karenina** o **Guerra e Pace** di **Tolstoj**, **Delitto e castigo** e **I fratelli Karamazov** di **Dostoevskij**, oppure **Madame Bovary** di **Flaubert**, **I tre moschettieri** di **Dumas padre**, **Il mastino dei Baskerville** di **Conan Doyle** e molti altri ancora.

È emersa con esattezza una forte connessione con la nostra contemporaneità, che ha suscitato in Scalpendi un ragionamento sperimentale, ovvero la fondazione della collana **Classici a episodi**.

A dicembre 2024 andrà in libreria il primo titolo della collana ovvero **La storia di un burattino/Le avventure di Pinocchio** di Carlo Collodi. Il format della collana prevede la pubblicazione di un cofanetto all'interno del quale vengono contenuti un numero di fascicoli copertinati che corrispondono alle puntate/episodi pubblicati originariamente dall'autore su rivista. Nel caso di Pinocchio i fascicoli sono 26 (si allega scheda di presentazione editoriale).

Per ricreare la modalità di lettura seriale, così come noi oggi vediamo le serie televisive, si è pensato a creare un evento in cui si leggessero gli episodi in un numero di stazioni diverse. Nel caso di Pinocchio saranno 9 e il ritmo sarà di 3 episodi per stazione.

Con l'**Associazione Commercianti di via Piero della Francesca** si è deciso di **realizzare** questo evento culturale il **15 dicembre 2024**, **scegliendo 9 punti vendita** della stessa via **in cui verranno letti gli episodi del Pinocchio**. La lettura verrà effettuata da **Roberto Piumini** (nato nel 1947, laureato in Pedagogia, ha fatto l'insegnante, l'attore, il burattinaio, il conduttore di seminari espressivi. Dal 1978 ha pubblicato, per bambini, ragazzi e adulti, presso più di 80 editori, fiabe, racconti, filastrocche, poesie, poemi, romanzi, testi teatrali in prosa e in versi, testi di canzoni, per opere musicali. Ha scritto poesie e poemi su materiali di memoria ed esperienza di gruppi di bambini, ragazzi e adulti. Ha scritto prose e poesie su opere pittoriche, sculture, località, avvenimenti, fotografie o illustrazioni. Ha pubblicato prosa e poesia su giornali e riviste. Ha tradotto testi di Browning, Shakespeare, Milton, Plauto. Ha ideato, scritto testi e condotto trasmissioni radiofoniche, televisive e soggetti per il cinema. Suoi libri sono tradotti in una trentina di lingue estere. Conduce laboratori di scrittura poetica. Ha svolto centinaia di



incontri in scuole, biblioteche, centri culturali italiani ed esteri. Ha scritto e partecipato a spettacoli teatrali e musicali per bambini, ragazzi e adulti. Legge o recita suoi testi con attori, cantanti e musicisti). Un accompagnamento musicale seguirà tutta la lettura scenica di Piumini.

I destinatari dell'evento, gratuito, sono gli abitanti del quartiere della via Piero della Francesca e anche gli occasionali visitatori della via che verranno nella via durante una delle domeniche aperte in vista delle feste natalizie.

L'evento inizierà alle ore 15 e si svolgerà fino alle 19. L'affluenza prevista sarà alta, coinvolgendo le scuole elementari di zona come la Moscati, la Mantegna e il plesso ICGiusti e attraverso una comunicazione con locandine, cartoline e social media l'afflusso sarà consistente.

Davanti ad ogni punto di lettura si metteranno di Totem bifacciali con il nome dell'evento e il numero dell'episodio.

LA STORIA DI UN BURATTINO LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

di Carlo Collodi

 COLLANA CLASSICI A EPISODI

«Ti mando questa bambinata. Fanne quel che ti pare. Ma, se la stampi, pagamela bene per farmi venire voglia di seguirla». Ha origine così, il 7 luglio 1881, il libro che avrà in seguito 669 traduzioni in 192 lingue e dialetti. Un racconto estivo, dunque, scritto senza troppa convinzione. **La Storia di un burattino** di legno, settimana dopo settimana, incollò alle pagine de “Il Giornale per i Bambini” decine di lettori, che costrinsero poi l'autore a proseguire la sua storia, nonostante avesse deciso di terminarla nell'ottobre del 1881: «A me piace tanto la storia di Pinocchio, il burattino che ha il vestito di carta e la mollica di pane: aspetto sempre con ansietà il seguito delle sue avventure, quando al sig. Collodi piacerà di narrarcelo [...] la tua aff(ezionata) Teresina [27 ottobre 1881]». E fu così che Collodi riprese a pubblicare la storia, con il nuovo titolo **Le avventure di Pinocchio**. Scalpendi, con questo primo **Classico a episodi**, permette al lettore di rileggere il volume nelle sue originarie 26 puntate, affidate ad altrettanti fascicoli posti all'interno di un cofanetto. Un ritmo di lettura che, a cent'anni di distanza, sarà ancora in grado di incollare i lettori alle pagine di **Pinocchio**.

Classici a episodi è la nuova collana di Scalpendi, nella quale vengono proposti quegli **autori** che sono per noi dei **Classici della narrativa**. Scrittori come Carlo Collodi, Charles Dickens, James Joyce, Lev Tolstoj, Arthur Conan Doyle, Carlo Emilio Gadda, Luigi Pirandello e molti altri, hanno pubblicato originariamente in forma di episodi o puntate su riviste i loro capolavori, creando con il pubblico un rapporto assai simile a quello che abbiamo noi oggi con le Serie televisive. In sostanza, una forma di dipendenza culturale.

Volumi in preparazione

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

James Joyce, *Ritratto dell'artista da giovane*

Lev Tolstoj, *Anna Karenina*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Charles Dickens, *Il circolo Pickwick*

James Joyce, *Ulisse*

Arthur Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*

